

GREEN FILM

Disciplinare per una produzione audiovisiva ecosostenibile



Edizione 02 - 2022

Cos'è Green Film

Uno **strumento** pensato per guidare i produttori di audiovisivi a lavorare nel rispetto dell'ambiente. Tramite questo strumento Film Fund, Film Commission, broadcaster o altre realtà possono incoraggiare i produttori a lavorare in maniera maggiormente sostenibile.

Un **marchio** che certifica la sostenibilità ambientale per le produzioni audiovisive.

Un **network** di realtà che lavorano in maniera coordinata per implementare strategie e strumenti per un cinema sostenibile e per realizzare assieme attività di formazione.

Come funziona Green Film

Prima dell'inizio della produzione

- Completando una *checklist*, i produttori dichiarano quali criteri di sostenibilità ambientale previsti dal disciplinare si impegnano a rispettare durante le riprese.

Durante le riprese

- La produzione si impegna a rispettare i criteri dichiarati.
- L'Organismo di Verifica incaricato verifica che i criteri vengano rispettati.

Dopo le riprese

- L'Organismo di Verifica incaricato completa l'attività di verifica del rispetto dei criteri di sostenibilità ambientale dichiarati dalla produzione prima dell'inizio delle riprese.
- Se la verifica ha esito positivo, la produzione riceve la certificazione di sostenibilità ambientale GREEN FILM da parte del soggetto Certificatore.

Perchè adottare Green Film

- Incoraggia l'approccio green in un settore con un forte potere comunicativo.
- Permette di entrare a far parte di un network che dialoga per implementare buone pratiche e organizzare attività di formazione in maniera coordinata.
- È uno strumento semplice da usare e già collaudato.
- È uno schema condiviso che facilita il riconoscimento da parte dei produttori che lavorano in territori diversi e anche le co-produzioni sostenibili.

PREREQUISITI

Pianificare la sostenibilità

Finalità

Pianificare in anticipo l'applicazione pratica e snella dei criteri di sostenibilità da adottare, utilizzando informazioni semplici e concrete, al fine di ridurre al minimo l'impatto ambientale senza rallentare il lavoro della troupe.

Pianificare in anticipo la mobilità della produzione, al fine di ottimizzare i trasporti e conseguentemente ridurre l'impatto ambientale ed economico degli stessi.

PREREQUISITI (requisiti obbligatori): PIANIFICARE LA SOSTENIBILITÀ		Controllo
PR1	Piano di Sostenibilità - Prerequisito (requisito obbligatorio)	✓
PR2	Piano di ottimizzazione dei trasporti - Prerequisito (requisito obbligatorio)	✓

Descrizione dei prerequisiti:

PR1 PIANO DI SOSTENIBILITÀ

Requisito

Ogni azione seguente va svolta **prima dell'inizio delle riprese**.

Nominare un **Responsabile dell'applicazione del protocollo ("Green Film Manager")** con esperienza almeno biennale nel campo della gestione ambientale.

Elaborare un **Piano di Sostenibilità** che descriva le scelte adottate per rendere la produzione sostenibile, secondo i criteri individuati. Il Piano di Sostenibilità dovrà essere trasmesso via email:

- al Soggetto Certificatore;
- all'eventuale Soggetto Delegato;
- all'Organismo di Verifica incaricato;
- a ciascun membro della produzione.

Il *Green Film Manager* dovrà tenere un *kick off meeting* formativo cui dovrà partecipare chiunque abbia a che fare con le azioni ambientali da applicare, incluso il *Mobility Manager*, e dovrà redigere per iscritto un verbale della riunione.

Osservazioni e suggerimenti

Il Piano di Sostenibilità dovrà comprendere per ogni criterio dei riferimenti precisi in merito alle azioni da compiere su ogni set di ripresa. Sarebbe inoltre opportuno che contenga un'analisi di contesto che permetta alla produzione di rilevare e valutare le fragilità/criticità ambientali caratterizzanti l'area in cui si svolgeranno le riprese (come aree protette, centri storici, aree urbane congestionate dal traffico) e l'impatto che l'attività da svolgere avrà rispetto alle medesime criticità. Questo permetterà alla produzione stessa di indicare nel piano soluzioni, azioni e/o piani per mitigare il proprio impatto sia nel corso delle riprese sia a riprese concluse (es. soluzioni di recupero). Il Piano è finalizzato a coinvolgere tutto lo staff e la troupe nell'adozione delle buone pratiche ambientali.

Il *kick off meeting* con i capi reparto della troupe deve essere inteso come momento formativo. In tale incontro sarà opportuno fornire informazioni specifiche a ogni singolo reparto: ad esempio gli addetti al trasporto di persone e merci dovranno conoscere in maniera specifica il piano di ottimizzazione dei trasporti e l'impegno ad utilizzare mezzi pubblici quando possibile.

Il Soggetto Certificatore e/o l'eventuale Soggetto Delegato potranno trasmettere il Piano anche agli Enti Pubblici coinvolti e in particolare alle Amministrazioni Comunali, sia per fornire una garanzia alle istituzioni locali, sia per incentivarne la collaborazione per la riuscita del Piano stesso.

Modalità di Verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- Piano di Sostenibilità (prima dell'inizio delle riprese);
- nomina e curriculum vitae del *Green Film Manager* (prima dell'inizio delle riprese);
- email di trasmissione del Piano ai membri della troupe e dello staff;
- verbale del *kick off meeting*.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare la conoscenza effettiva del Piano da parte dei membri della troupe e dello staff.

PR2

OTTIMIZZAZIONE DEI TRASPORTI

Requisito

Prima dell'inizio delle riprese, nominare un *Mobility Manager* che rediga un Piano di Organizzazione dei Trasporti che riguardi i mezzi tecnici presenti sul set e i mezzi adibiti al trasporto di persone sia sul set, sia dal set ai relativi alloggi.

Il Piano dovrà essere redatto e trasmesso al Soggetto Certificatore, all'eventuale Soggetto Delegato e all'Organismo di Verifica incaricato prima dell'inizio delle riprese e dovrà contenere indicazioni circa:

- numero e tipologia di mezzi utilizzati;
- stima degli spostamenti di ciascun mezzo, suddivisa per singoli viaggi;
- stima del numero di occupanti per ciascun mezzo, suddivisa per singoli viaggi.

Durante le riprese, sarà necessario tenere conto dei contenuti del Piano, eventualmente aggiornandoli a eventuali nuove esigenze e registrando i dati relativi ad ogni trasporto.

Osservazioni e suggerimenti

Il principio dal quale partire è quello di fare ricorso al minor numero di mezzi possibile; è quindi utile analizzare tutti gli altri criteri relativi ai trasporti, scegliere quali seguire e a quel punto selezionare le modalità di spostamento più adeguate a seconda delle necessità della vita quotidiana sul set.

Sarebbe inoltre opportuno integrare il Piano dei Trasporti con considerazioni relative all'impatto sul traffico locale delle riprese, specialmente se effettuate in ambiti urbani già congestionati.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- nomina del *Mobility Manager* incaricato (prima dell'inizio delle riprese);
- Piano di Organizzazione dei Trasporti (prima dell'inizio delle riprese);
- registro dei dati relativi al consumo di carburante, delle distanze percorse e del grado di occupazione dei mezzi.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a prendere nota dei mezzi di trasporto effettivamente utilizzati.

CRITERI

*La sostenibilità
nella pratica*

Ogni opera audiovisiva nasce in base a specifiche scelte di tipo artistico e organizzativo che ne influenzano le modalità produttive.

Il sistema a punteggio permette di lavorare per l'ottenimento della certificazione valutando e selezionando le specifiche azioni che possono essere intraprese sulla base delle caratteristiche di ogni singola produzione.

In questo modo tutti possono trovare la strada per produrre in modo maggiormente sostenibile il proprio progetto.

L'adozione dei diversi Criteri (requisiti facoltativi) comporta l'attribuzione di un determinato punteggio. Per ottenere il marchio Green Film è necessario raggiungere un punteggio non inferiore a 20 punti, ferma restando l'indefettibilità dei Prerequisiti (requisiti obbligatori).

Nel caso in cui la casa di produzione sia registrata EMAS, il punteggio minimo da raggiungere con i Criteri si riduce di 5 punti.

Si rimanda al Regolamento di Verifica Green Film per conoscere i dettagli della procedura di certificazione.

Ambiti di applicazione dei criteri:

	CRITERIO A: <i>Risparmio energetico</i>	9	
	CRITERIO B: <i>Trasporti e alloggi</i>	13	
	CRITERIO C: <i>Ristorazione</i>	17	
	CRITERIO D: <i>Scelta dei materiali</i>	23	
	CRITERIO E: <i>Gestione dei rifiuti</i>	28	
	CRITERIO F: <i>Comunicazione</i>	31	

CRITERIO A

Risparmio energetico



Finalità

Assicurare una riduzione efficace dell'impatto ambientale dell'Opera Audiovisiva, limitando il più possibile le emissioni inquinanti e climalteranti e lo spreco di risorse energetiche.

Razionalizzare l'impiego di risorse favorendo anche il risparmio economico.

CRITERIO A: RISPARMIO ENERGETICO		Punti
A1	Allacci temporanei alla rete di distribuzione elettrica	3
A2	Elettricità verde	3
A3	Luci a LED	3

Descrizione dei criteri:

A1

ALLACCI TEMPORANEI ALLA RETE DI DISTRIBUZIONE ELETTRICA

Requisito

Utilizzare esclusivamente energia elettrica fornita attraverso allacci temporanei alla rete di distribuzione, contattando i fornitori locali, senza ricorrere all'impiego di gruppi elettrogeni.

Osservazioni e suggerimenti

L'allaccio temporaneo prevede un costo fisso per la stipulazione del contratto e dei costi variabili calcolabili sul consumo effettivo in kilowatt orari, di molto inferiori rispetto ai costi che comporta l'impiego di gruppi elettrogeni. Dopo ogni sopralluogo dovrà quindi essere contattato l'ente competente per l'erogazione dell'energia nel Comune che ospiterà le riprese, al fine di verificare l'effettiva possibilità di un allaccio temporaneo.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- contratti stipulati con il fornitore o i fornitori di energia elettrica;
- le relative fatture;
- una tabella riassuntiva comprensiva di tutti i set e i relativi riferimenti di fornitura elettrica usata in ciascuno di essi (fornitore, contratto).

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza di gruppi elettrogeni.

A2**ELETTRICITÀ VERDE****Requisito***Opzione 1:*

stipulare contratti di fornitura elettrica che prevedono esclusivamente energia prodotta da fonti rinnovabili, con riferimento alle sole utenze elettriche accese direttamente dalla produzione sul territorio.

Opzione 2:

produrre direttamente energia da fonti rinnovabili, ad esempio utilizzando kit fotovoltaici stand-alone per la ricarica delle batterie.

Osservazioni e suggerimenti

Per dimostrare che l'energia elettrica utilizzata è al 100% rinnovabile, avvalersi di forniture certificate "Garanzia d'Origine" oppure ottenere dal fornitore la dichiarazione sottoscritta circa la rinnovabilità di tutte le fonti energetiche impiegate per produrre precisamente l'elettricità fornita alla produzione.

Modalità di verifica*Opzione 1:*

Presentare in originale o in copia:

- contratto/i di fornitura;
- dichiarazione del fornitore che attesti la provenienza da fonti rinnovabili di tutta l'elettricità fornita (nell'ambito del contratto) e/o
- certificazione "Garanzia d'Origine" della fornitura.

Opzione 2:

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto o ai noleggi dei kit di produzione utilizzati e documentazione fotografica relativa al loro utilizzo.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare la presenza dei kit di produzione utilizzati.

A3 LUCI A LED

Requisito

Evitare sistemi d'illuminazione a incandescenza, alogeni o a fluorescenza. Utilizzare esclusivamente apparecchi illuminanti con tecnologia LED.

Osservazioni e suggerimenti

I sistemi d'illuminazione a incandescenza, alogeni o a fluorescenza sono caratterizzati da consumi energetici molto maggiori rispetto a quelli a LED, che vanno a incidere negativamente sulla sostenibilità ambientale e sui costi economici.

Modalità di verifica

Verifica documentale.

Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto o ai noleggi dei sistemi d'illuminazione utilizzati, da cui si evinca la tecnologia a LED, e documentazione fotografica relativa al loro utilizzo.

Verifica sul set.

La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a prendere nota dei sistemi d'illuminazione effettivamente utilizzati e a rilevare l'assenza dei sistemi d'illuminazione non ammessi.

CRITERIO B

Trasporti e alloggi



Finalità

Ridurre le emissioni inquinanti derivanti dal movimento di mezzi di trasporto motorizzati attraverso la selezione dei mezzi di trasporto da impiegare e un'organizzazione razionale degli spostamenti, in grado di assicurare anche una riduzione dei costi di consumo del carburante.

Ridurre l'impatto ambientale legato agli alloggi della troupe, scegliendo strutture ricettive vicine ai luoghi di ripresa e dotate di gestione sostenibile certificata.

CRITERIO B: TRASPORTI E ALLOGGI		Punti
B1	Mezzi Euro 5	1
B2	Mezzi Euro 6, ibridi, a metano, GPL e/o elettrici	4
B3	Alloggi: entro i 10 km dal set	4
B4	Alloggi: strutture ricettive certificate <i>EMAS o Ecolabel Europeo: 3 p.ti ISO 14001 e altre certificazioni ISO 14024: 2 p.ti</i>	max 3

Descrizione dei criteri:

B1 MEZZI EURO 5

Requisito

Utilizzare esclusivamente mezzi omologati Euro 5, o mezzi assimilabili a Euro 5 ove tale standard non sia applicabile.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- i libretti di circolazione;
- gli eventuali contratti di noleggio.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a prendere nota dei mezzi di trasporto effettivamente utilizzati e a rilevare l'assenza dei mezzi di trasporto non ammessi (Euro 4 o inferiori).

B2**MEZZI EURO 6, IBRIDI, A METANO, GPL E/O ELETTRICI****Requisito**

Utilizzare esclusivamente mezzi omologati Euro 6, a metano, GPL e/o elettrici. Il requisito deve essere soddisfatto esclusivamente dai veicoli destinati al trasporto di persone.

Osservazioni e suggerimenti

I requisiti B1 e B2 possono concorrere nel caso in cui i veicoli destinati al trasporto di persone soddisfino il requisito B2 e i restanti soddisfino il requisito B1, nel qual caso il relativo punteggio si somma.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- una lista dei veicoli reperiti- Euro 6, a metano, GPL e/o elettrici;
- i libretti di circolazione;
- gli eventuali contratti di noleggio.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a prendere nota dei mezzi di trasporto effettivamente utilizzati e a rilevare l'assenza dei mezzi di trasporto non ammessi (Euro 5 o inferiori).

B3**ALLOGGI: ENTRO I 10 KM DAL SET****Requisito**

Scegliere alloggi entro un raggio di 10 km dal set, con l'eccezione dei set utilizzati per una sola giornata di riprese. Qualora non siano presenti alloggi nel raggio di 10 km dal set, scegliere l'alloggio più vicino al set.

Osservazioni e suggerimenti

La scelta dell'alloggio influisce sugli spostamenti dei mezzi e di conseguenza sulle emissioni inquinanti e sui costi del carburante, per questa ragione è opportuno scegliere un alloggio che sia il più vicino possibile ai luoghi dove avvengono le riprese.

Una sistemazione vicina può aiutare a semplificare l'organizzazione dei trasporti anche in termini di tempo e a rallentare la velocità dei ritmi di lavoro per gli addetti alla guida dei mezzi.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- la lista dei siti di alloggio della troupe;
- le relative fatture (o evidenze analoghe) degli alloggi;
- l'indicazione grafica delle distanze degli alloggi dal set (esempio: mappe/fotografie satellitari con indicazione delle distanze).

B4

ALLOGGI: STRUTTURE RICETTIVE CERTIFICATE

Requisito

Per quanto riguarda le sistemazioni alberghiere, alloggiare in strutture ricettive sostenibili, scegliendo fra le seguenti opzioni per almeno il 50% dei pernottamenti:

Opzione 1 (3 punti):

strutture registrate EMAS oppure certificate *Ecolabel Europeo*;

Opzione 2 (2 punti):

strutture certificate ISO 14001 o dotate di altre certificazioni di tipo I (ISO 14024).

Osservazioni e suggerimenti

Per conoscere quali sono gli esercizi certificati e ogni altra informazione sul marchio Ecolabel Europeo.

Per conoscere quali sono gli esercizi registrati e ogni altra informazione sul Regolamento EMAS.

Si consulti anche l'EcoAtlante di ISPRA, dove sono riportate le strutture turistiche registrate EMAS e certificate Ecolabel Europeo.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- l'elenco delle strutture alberghiere utilizzate;
- le relative certificazioni;
- tabella riassuntiva del numero dei pernottamenti complessivi della produzione;
- le relative fatture degli alloggi.

Ristorazione



Finalità

Garantire ai membri della troupe un'alimentazione salubre e di qualità nel rispetto dell'ambiente, riducendo il più possibile la produzione di rifiuti derivante dal catering e le emissioni di CO₂ dovute a scelte organizzative costose sia dal punto di vista ambientale, sia economico.

CRITERIO C: RISTORAZIONE		Punti
C1	Acqua potabile <i>rete idrica locale: 4 p.ti</i> <i>boccioni: 3 p.ti</i>	max 4
C2	Somministrazione dei pasti <i>esercizi di ristorazione: 4 p.ti</i> <i>catering senza cestini: 1 p.to</i>	max 4
C3	Stoviglie riutilizzabili	2
C4	Bevande calde sul set	3

Descrizione dei criteri:

C1 ACQUA POTABILE

Requisito

La somministrazione di acqua potabile e bevande fredde sul set deve avere luogo senza utilizzare bottiglie di plastica.

Nel caso la somministrazione avvenga utilizzando bicchieri (o altri contenitori simili), questi non possono essere usa e getta.

Per la somministrazione di acqua potabile è possibile:

Opzione 1 (4 punti): usufruire esclusivamente della rete idrica locale;

Opzione 2 (3 punti): utilizzare boccioni.

Osservazioni e suggerimenti

Utilizzare bottiglie di plastica e bicchieri usa e getta significa produrre quotidianamente rifiuti (imballaggi leggeri) da smaltire nel rispetto dei criteri locali di raccolta differenziata, che possono variare a seconda di dove è ubicato il set. Evitare di produrne può rappresentare una soluzione ecologica ed efficace dal punto di vista economico ed organizzativo.

Le autorità sanitarie preposte svolgono un costante lavoro di monitoraggio della salubrità dell'acqua proveniente da acquedotto, garantendo agli utenti del servizio la possibilità di bere acqua potabile utilizzando rubinetti e fontane; in alternativa l'acqua può essere erogata da boccioni che risultano comunque molto più ecologici rispetto alle bottiglie di plastica.

L'utilizzo di borracce o altri contenitori personalizzati in materiale lavabile da parte dei membri della troupe rappresenta la soluzione da preferire.

Rispettando questo criterio è possibile anche ridurre indirettamente l'impiego di mezzi motorizzati, sia per l'acquisto di bottiglie d'acqua e di bicchieri di plastica, che per lo smaltimento dei rifiuti, riducendo di conseguenza le emissioni di CO₂ e il consumo di carburante.

Modalità di verifica

Verifica documentale.

Opzione 1:

Presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi punti di erogazione dalla rete idrica locale utilizzati per ciascun set;
- le fatture relative all'acquisto di borracce, bicchieri lavabili o altri contenitori non usa e getta impiegati per la somministrazione di acqua, oppure un'autodichiarazione in cui si attesti di averle già acquistate in precedenza e riutilizzate in occasione della produzione di cui si tratta.

Opzione 2:

Presentare in originale o in copia:

- le fatture relative all'acquisto dei boccioni di acqua;
- le fatture relative all'acquisto di borracce, bicchieri lavabili o altri contenitori non usa e getta impiegati per la somministrazione di acqua.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare che la somministrazione di acqua non avvenga usando bottiglie di plastica o bicchieri (o altri contenitori simili) usa e getta.

C2**SOMMINISTRAZIONE DEI PASTI****Requisito**

Per la somministrazione del pasto principale giornaliero della troupe, scegliere una delle seguenti opzioni:

Opzione 1 (4 punti):

consumare i pasti esclusivamente presso esercizi di ristorazione;

Opzione 2 (1 punto):

fruire anche o soltanto di un servizio di catering o di cucina da campo che non utilizzi cestini ma ricorra esclusivamente alla distribuzione self-service.

In via eccezionale è consentito il consumo di uno spuntino veloce sul set di ripresa (come ad esempio panini o pietanze assimilabili) quando vi sia la necessità di giornate di lavorazione in orario continuato. Resta inteso che tale eccezione non possa essere applicata per una percentuale superiore al 30% del totale di giornate di ripresa.

Osservazioni e suggerimenti

Molto spesso il servizio di catering o cucina da campo viene erogato fornendo ai membri della troupe delle porzioni singole da consumare sul set (cestini): anche in questo caso gli imballaggi abbondano e portano a un aumento della produzione di rifiuti. Il punto fondamentale per rispettare questo criterio è quindi l'eliminazione dei cestini.

L'opzione ristorante è più sostenibile rispetto al catering in quanto è sempre garantito l'impiego di stoviglie riutilizzabili e la gestione dei rifiuti è di competenza del ristoratore medesimo.

Modalità di verifica**Verifica documentale.****Opzione 1:**

Presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi esercizi di ristorazione utilizzati per ciascuno;
- le relative fatture degli esercizi di ristorazione.

Opzione 2:

presentare in originale o in copia il contratto o la convenzione stipulata col servizio di catering o cucina da campo, dove sia stato indicato in maniera chiara che i pasti non saranno in nessun caso serviti all'interno di cestini.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza di somministrazione con cestini pro capite ed eventualmente a accertare che il ricorso in via eccezionale a spuntini consumati sul set avvenga nel limite consentito del 30% delle giornate complessive di ripresa.

C3**STOVIGLIE RIUTILIZZABILI****Requisito**

Nel caso si utilizzi servizi di catering o cucina da campo per la somministrazione di cibi e bevande, impiegare esclusivamente stoviglie (piatti, posate e bicchieri) riutilizzabili.

Osservazioni e suggerimenti

L'eliminazione dei cestini per la somministrazione dei pasti non è sufficiente a ovviare al problema dei rifiuti: il catering o la cucina da campo può infatti comprendere nel servizio la fornitura di stoviglie usa e getta anziché riutilizzabili.

Modalità di verifica**Verifica documentale:**

In caso di utilizzo di catering o cucina da campo, produrre copia del contratto stipulato con il fornitore del servizio, dove sarà necessario esplicitare anche che tipo di stoviglie saranno utilizzate per la distribuzione del cibo, col divieto di impiegare stoviglie usa e getta.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza delle stoviglie usa e getta.

C4**BEVANDE CALDE SUL SET****Requisito**

La somministrazione di bevande calde sul set (caffè, tè, ecc.) deve avvenire senza utilizzare bicchieri né palette usa e getta e utilizzando solo bevande non in cialde.

Osservazioni e suggerimenti

Il servizio bar offerto sul set richiede spesso l'utilizzo di bicchieri usa e getta per il tè e il caffè: rispettare questo criterio significa ridurre in modo considerevole la produzione di imballaggi.

Modalità di verifica**Verifica documentale.**

Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto di bicchieri e palette lavabili e bevande non in cialde.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza delle forniture non ammesse.

CRITERIO D

Scelta dei materiali



Finalità

Utilizzare materiali che rispettino il più possibile l'ambiente, garantendo la salubrità dei set e delle persone che lavorano sul set. Evitare lo spreco di materiali trovando delle soluzioni efficienti per il loro riutilizzo.

CRITERIO D: SCELTA DEI MATERIALI		Punti
D1	Fornitori e prodotti certificati <i>EMAS o Ecolabel Europeo: 3 p.ti ISO 14001 e altre certificazioni di tipo I (ISO 14024): 2 p.ti</i>	max 3
D2	Materiali riciclati o derivanti dal riuso	1
D3	Riutilizzo dei materiali di scena	2
D4	Comunicazioni cartacee	1

Descrizione dei criteri:

D1

FORNITORI E PRODOTTI CERTIFICATI

Requisito

Per la realizzazione di scenografie:

Opzione 1 (3 punti):

utilizzare esclusivamente vernici certificate *Ecolabel Europeo* oppure rivolgersi ad almeno un fornitore di scenografie registrato EMAS.

Opzione 2 (2 punti):

utilizzare esclusivamente legname certificato FSC o PEFC, vernici certificate *Blauer Engel* o altre certificazioni di tipo I (ISO 14024), oppure rivolgersi ad almeno un fornitore di scenografie certificato ISO 14001.

Osservazioni e suggerimenti

Si invita a ricorrere preferibilmente a fornitori locali e a prestare particolare attenzione alle modalità di smaltimento dei materiali e soprattutto delle vernici e dei loro contenitori.

Modalità di verifica

Per entrambe le opzioni:

Nel caso di vernici e prodotti in legno, produrre in originale o in copia:

- una tabella riassuntiva delle forniture utilizzate per la realizzazione delle scenografie;
- le relative fatture;
- le relative certificazioni ambientali, fra quelle richieste.

Nel caso di fornitori certificati, produrre in originale o in copia:

- le fatture dei fornitori di scenografie certificati;
- le relative certificazioni ambientali, fra quelle richieste.

D2**MATERIALI RICICLATI
O DERIVANTI DAL RIUSO****Requisito**

Collaborare con aziende e associazioni che offrano materiali, oggetti o abiti di scena riciclati o derivanti dal riuso, stipulando un accordo che preveda la loro fornitura o il nolo.

Osservazioni e suggerimenti

Il riciclo e il riuso costituiscono un elemento fondamentale della sostenibilità ambientale. L'impiego di materiali, oggetti o abiti di scena derivanti dal riciclo o dal riuso può garantire un risparmio sia ecologico, sia economico.

La conformità al criterio è indipendente dalle quantità e dall'incidenza dei materiali, oggetti o abiti di scena riciclati o derivanti dal riuso rispetto alla totalità di quelli utilizzati dall'intera produzione.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- le fatture e/o i contratti e/o le bolle di trasporto e/o gli accordi scritti che attestino l'utilizzo di materiali, oggetti o abiti di scena derivanti dal riciclo o dal riuso;
- nel caso di materiali riciclati, evidenze della presenza della componente riciclata (schede tecniche o simili);
- nel caso di materiali di riuso, evidenze del precedente utilizzo.

D3**RIUTILIZZO DEI MATERIALI DI SCENA****Requisito**

Al termine delle riprese, mettere a disposizione per altre attività i materiali di scena riutilizzabili realizzati appositamente per l'Opera Audiovisiva, facendoli ritirare dal soggetto che si occuperà del loro riutilizzo e stipulando con lo stesso un accordo che preveda la cessione ad esso di tali materiali.

Osservazioni e suggerimenti

Al termine delle riprese sarà necessario decidere del destino dei materiali in buono stato, favorendo il circolo virtuoso del riuso ed evitando che essi diventino rifiuto.

Ai fini del presente requisito, devono essere considerati solo i materiali di scena realizzati dalla produzione al fine di allestire la scenografia (non ad esempio il noleggio di abiti o veicoli).

La conformità al criterio è indipendente dalle quantità e dall'incidenza dei materiali di scena ceduti alla filiera del riuso rispetto alla totalità di quelli utilizzati dall'intera produzione.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia le fatture e/o le bolle di trasporto e/o le ricevute controfirmate dal destinatario che attestino la cessione dei materiali di scena riutilizzabili a soggetti che ne garantiscano il riuso (in caso di ritiro non ancora avvenuto, produrre una dichiarazione sottoscritta dal soggetto deputato al ritiro, attestante l'impegno a effettuare il ritiro stesso, elencando i materiali da ritirare).

D4**COMUNICAZIONI CARTACEE****Requisito**

Ridurre al minimo il materiale cartaceo: per le comunicazioni interne relative agli ordini del giorno, ai viaggi da effettuare con mezzi motorizzati e a tutte le altre informazioni utili per i membri della troupe, fare ricorso alla comunicazione telematica ogni qual volta sia possibile.

Osservazioni e suggerimenti

Nel caso residuale in cui fosse indispensabile ricorrere a comunicazioni cartacee, utilizzare carta certificata *Ecolabel Europeo* o altre etichettature di Tipo I (ISO 14024).

Modalità di verifica**Verifica documentale.**

Produrre in originale o in copia un campione digitale delle comunicazioni interne diffuse per via telematica e un'autodichiarazione di utilizzo esclusivo della comunicazione telematica ogni qual volta sia stato possibile.

Verifica sul set.

La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a rilevare l'assenza di comunicazioni cartacee non indispensabili.

CRITERIO E

Gestione rifiuti



Finalità

Durante l'intero corso della realizzazione delle riprese, assicurare la corretta gestione dei rifiuti e prediligere il recupero e il riciclo allo smaltimento, riducendo ulteriormente l'impatto ambientale dell'Opera Audiovisiva.

CRITERIO E: GESTIONE DEI RIFIUTI		Punti
E1	Raccolta differenziata	4

Descrizione del criterio:

E1 RACCOLTA DIFFERENZIATA

Requisito

Attuare la raccolta differenziata dei rifiuti sul set:

- allestire negli spazi del set e del campo base una zona circoscritta con appositi bidoni per conferire i rifiuti, dotati di indicazioni precise e facilmente distinguibili;
- informare preventivamente i membri della troupe in merito ai regolamenti vigenti in materia di smaltimento dei rifiuti;
- conferire i rifiuti a norma di legge.

Modalità di verifica**Verifica documentale:**

- fornire documentazione fotografica che attesti l'allestimento della raccolta differenziata su ogni set;
- produrre in originale o in copia i contratti stipulati con le aziende che hanno provveduto al ritiro dei rifiuti differenziati e le relative fatture.

Verifica sul set.

La verifica sul set da parte del personale dell'Organismo di Verifica sarà finalizzata a:

- rilevare l'effettiva presenza dei contenitori per la raccolta differenziata su ogni set;
- rilevare il corretto utilizzo dei contenitori (a campione, verificando se il conferimento avviene in modo idoneo alle modalità di raccolta differenziata vigenti sul territorio).

Comunicazione



Finalità

Pubblicizzare e promuovere l'Opera Audiovisiva anche a mezzo di eventi comunicativi che permettano di valorizzare presso l'opinione pubblica l'adozione di buone pratiche legate alla sostenibilità. Accrescere la sensibilità del pubblico nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale.

CRITERIO F: COMUNICAZIONE		Punti
F1	Pubblicizzare e promuovere la sostenibilità <i>documento press kit : 1 p.to</i> <i>trailer/clip/backstage: 3 p.ti</i> <i>iniziativa proposta dalla produzione: 1 p.to</i>	max 5

Descrizione del criterio:

F1

PUBBLICIZZARE E PROMUOVERE LA SOSTENIBILITÀ

Requisito

Attivare iniziative per promuovere le buone pratiche adottate per rendere l'Opera Audiovisiva sostenibile, al fine di incrementare la sensibilità del pubblico nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale.

Le iniziative di promozione della sostenibilità possono riguardare:

- inserimento nel *press-kit* del film di documento illustrativo riguardante le misure green adottate (*1 punto*);
- produzione e diffusione di *trailer/clip/backstage* inerenti le buone pratiche di sostenibilità adottate (*3 punti*);
- altra iniziativa verificabile proposta dalla Casa di produzione (*1 punto*).

Osservazioni e suggerimenti

Il documento illustrativo da inserire nel *press-kit* e il *trailer/clip/backstage* (quest'ultimo con immagini in movimento dal set e interviste) dovrebbero illustrare sinteticamente ma efficacemente le modalità con cui la produzione ha attuato ciascuna delle azioni prescelte del disciplinare *Green Film*.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- documento illustrativo da inserire nel *press-kit* e/o
- *trailer/clip/backstage* ed evidenze della sua diffusione e/o
- altri documenti pertinenti.

PREREQUISITI (requisiti obbligatori): PIANIFICARE LA SOSTENIBILITÀ			Punti	Controllo
PR1	Piano di Sostenibilità - Prerequisito (requisito obbligatorio)		✓	
PR2	Piano di ottimizzazione dei trasporti - Prerequisito (requisito obbligatorio)		✓	
CRITERIO A: RISPARMIO ENERGETICO			Punti	Punteggio
A1	Allacci temporanei alla rete di distribuzione elettrica		3	
A2	Elettricità verde		3	
A3	Luci a LED		3	
CRITERIO B: TRASPORTI E ALLOGGI			Punti	Punteggio
B1	Mezzi Euro 5		1	
B2	Mezzi Euro 6, ibridi, a metano, GPL e/o elettrici		4	
B3	Alloggi: entro i 10 km dal set		4	
B4	Alloggi: strutture ricettive certificate <i>EMAS o Ecolabel Europeo: 3 p.ti ISO 14001 e altre certificazioni ISO 14024: 2 p.ti</i>		max 3	
CRITERIO C: RISTORAZIONE			Punti	Punteggio
C1	Acqua potabile <i>rete idrica locale: 4 p.ti bocconi: 3 p.ti</i>		max 4	
C2	Somministrazione dei pasti <i>esercizi di ristorazione: 4 p.ti catering senza cestini: 1 p.to</i>		max 4	
C3	Stoviglie riutilizzabili		2	
C4	Bevande calde sul set		3	
CRITERIO D: SCELTA DEI MATERIALI			Punti	Punteggio
D1	Fornitori e prodotti certificati <i>EMAS o Ecolabel Europeo: 3 p.ti ISO 14001 e altre certificazioni di tipo I (ISO 14024): 2 p.ti</i>		max 3	
D2	Materiali riciclati o derivanti dal riuso		1	
D3	Riutilizzo dei materiali di scena		2	
D4	Comunicazioni cartacee		1	
CRITERIO E: GESTIONE DEI RIFIUTI			Punti	Punteggio
E1	Raccolta differenziata		4	
CRITERIO F: COMUNICAZIONE			Punti	Punteggio
F1	Pubblicizzare e promuovere la sostenibilità <i>documento press kit: 1 p.to trailer/clip/backstage: 3 p.ti iniziativa proposta dalla produzione: 1 p.to</i>		max 5	
Tot. 50				



www.green.film



Green Film è stato sviluppato in collaborazione con



AGENZIA PROVINCIALE PER LA PROTEZIONE DELL'AMBIENTE

TIS engineering

Scelto da



European network of regional film funds



Italian Film Commissions

come strumento comune per la certificazione di progetti audiovisivi ecosostenibili.

Partners



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION, POLITICA LINGUISTICA Y CULTURA

ZEFYR



Illustrazioni di [Federica Bordoni](#)