

GREEN FILM

Disciplinare per una produzione audiovisiva ecosostenibile



Cos'è Green Film

Uno **strumento** pensato per guidare i produttori di audiovisivi a lavorare nel rispetto dell'ambiente. Tramite questo strumento Film Fund, Film Commission, broadcaster o altre realtà possono incoraggiare i produttori a lavorare in maniera maggiormente sostenibile.

Un **marchio** che certifica la sostenibilità ambientale per le produzioni audiovisive.

Un **network** di realtà che lavorano in maniera coordinata per implementare strategie e strumenti per un cinema sostenibile e per realizzare assieme attività di formazione.

Green Film per i documentari

Una declinazione del disciplinare Green Film pensata appositamente per la produzione di film documentari.

Come funziona

Prima dell'inizio della produzione

- Completando una *checklist*, i produttori dichiarano quali criteri di sostenibilità ambientale previsti dal disciplinare si impegnano a rispettare durante le riprese.

Durante le riprese

- La produzione si impegna a rispettare i criteri dichiarati.

Dopo le riprese

- L'Organismo di Verifica incaricato completa l'attività di verifica del rispetto dei criteri di sostenibilità ambientale dichiarati dalla produzione prima dell'inizio delle riprese.
- Se la verifica ha esito positivo, la produzione riceve la certificazione di sostenibilità ambientale GREEN FILM da parte del soggetto Certificatore.

Perchè adottare Green Film

- Incoraggia l'approccio green in un settore con un forte potere comunicativo.
- Permette di entrare a far parte di un network che dialoga per implementare buone pratiche e organizzare attività di formazione in maniera coordinata.
- È uno strumento semplice da usare e già collaudato.
- È uno schema condiviso che facilita il riconoscimento da parte dei produttori che lavorano in territori diversi e anche le co-produzioni sostenibili.

Per saperne di più visita green.film

PREREQUISITO

Pianificare la sostenibilità

Finalità

Pianificare in anticipo l'applicazione pratica e snella dei criteri di sostenibilità da adottare, utilizzando informazioni semplici e concrete, al fine di ridurre al minimo l'impatto ambientale senza rallentare il lavoro della troupe.

PREREQUISITO (requisito obbligatorio): PIANIFICARE LA SOSTENIBILITÀ		Controllo
PR1	Piano di Sostenibilità - Prerequisito (requisito obbligatorio)	✓

Descrizione del prerequisito:

PR1 PIANO DI SOSTENIBILITÀ

Requisito

Ogni azione seguente va svolta **prima dell'inizio delle riprese**.

Nominare un **Responsabile dell'applicazione del protocollo ("Green Film Manager")** con esperienza almeno biennale nel campo della gestione ambientale.

Elaborare un **Piano di Sostenibilità** che descriva le scelte adottate per rendere la produzione sostenibile, secondo i criteri individuati. Il Piano di Sostenibilità dovrà essere trasmesso via email:

- al Soggetto Certificatore;
- all'eventuale Soggetto Delegato;
- all'Organismo di Verifica incaricato;
- a ciascun membro della produzione.

Il *Green Film Manager* dovrà tenere un *kick off meeting* formativo cui dovrà partecipare chiunque abbia a che fare con le azioni ambientali da applicare, incluso il *Mobility Manager*, e dovrà redigere per iscritto un verbale della riunione.

Osservazioni e suggerimenti

Il Piano di Sostenibilità dovrà comprendere per ogni criterio dei riferimenti precisi in merito alle azioni da compiere su ogni set di ripresa. Sarebbe inoltre opportuno che contenga un'analisi di contesto che permetta alla produzione di rilevare e valutare le fragilità/criticità ambientali caratterizzanti l'area in cui si svolgeranno le riprese (come aree protette, centri storici, aree urbane congestionate dal traffico) e l'impatto che l'attività da svolgere avrà rispetto alle medesime criticità. Questo permetterà alla produzione stessa di indicare nel piano soluzioni, azioni e/o piani per mitigare il proprio impatto sia nel corso delle riprese sia a riprese concluse (es. soluzioni di recupero). Il Piano è finalizzato a coinvolgere tutto lo staff e la troupe nell'adozione delle buone pratiche ambientali.

Il *kick off meeting* con la troupe deve essere inteso come momento formativo. Il Soggetto Certificatore e/o l'eventuale Soggetto Delegato potranno trasmettere il Piano anche agli Enti Pubblici coinvolti e in particolare alle Amministrazioni Comunali, sia per fornire una garanzia alle istituzioni locali, sia per incentivarne la collaborazione per la riuscita del Piano stesso.

Modalità di Verifica

Presentare in originale o in copia:

- Piano di Sostenibilità (prima dell'inizio delle riprese);
- nomina e curriculum vitae del *Green Film Manager* (prima dell'inizio delle riprese);
- email di trasmissione del Piano ai membri della troupe e dello staff;
- verbale del *kick off meeting*.

CRITERI

*La sostenibilità
nella pratica*

L'adozione dei diversi Criteri (requisiti facoltativi) comporta l'attribuzione di un determinato punteggio.

Per ottenere il marchio Green Film è necessario raggiungere un punteggio non inferiore a 20 punti, ferma restando l'indefettibilità dei Prerequisiti (requisiti obbligatori).

Nel caso in cui la casa di produzione sia registrata EMAS, il punteggio minimo da raggiungere con i Criteri si riduce di 5 punti.

Si rimanda al Regolamento di Verifica Green Film per conoscere i dettagli della procedura di certificazione.

Ambiti di applicazione dei criteri:

 CRITERIO A: <i>Risparmio energetico</i>	8	
 CRITERIO B: <i>Trasporti e alloggi</i>	12	
 CRITERIO C: <i>Ristorazione</i>	16	
 CRITERIO D: <i>Gestione dei rifiuti</i>	21	
 CRITERIO E: <i>Comunicazione</i>	24	

CRITERIO A

Risparmio energetico



Finalità

Assicurare una riduzione efficace dell'impatto ambientale dell'Opera Audiovisiva, limitando il più possibile le emissioni inquinanti e climalteranti e lo spreco di risorse energetiche.

Razionalizzare l'impiego di risorse favorendo anche il risparmio economico.

CRITERIO A: RISPARMIO ENERGETICO		Punti
A1	Elettricità verde	3
A2	Luci a LED	4
A3	Batterie ricaricabili	4

Descrizione dei criteri:

A1 ELETTRICITÀ VERDE

Requisito

Opzione 1:

stipulare contratti di fornitura elettrica che prevedono esclusivamente energia prodotta da fonti rinnovabili, con riferimento alle sole utenze elettriche accese direttamente dalla produzione sul territorio.

Opzione 2:

produrre direttamente energia da fonti rinnovabili, ad esempio utilizzando kit fotovoltaici stand-alone per la ricarica delle batterie.

Osservazioni e suggerimenti

Per dimostrare che l'energia elettrica utilizzata è al 100% rinnovabile, avvalersi di forniture certificate "Garanzia d'Origine" oppure ottenere dal fornitore la dichiarazione sottoscritta circa la rinnovabilità di tutte le fonti energetiche impiegate per produrre precisamente l'elettricità fornita alla produzione.

Modalità di verifica**Opzione 1:**

Presentare in originale o in copia:

- contratto/i di fornitura;
- dichiarazione del fornitore che attesti la provenienza da fonti rinnovabili di tutta l'elettricità fornita (nell'ambito del contratto) e/o
- certificazione "Garanzia d'Origine" della fornitura.

Opzione 2:

Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto o ai noleggi dei kit di produzione utilizzati e documentazione fotografica relativa al loro utilizzo.

A2**LUCI A LED****Requisito**

Evitare sistemi d'illuminazione a incandescenza, alogeni o a fluorescenza. Utilizzare esclusivamente apparecchi illuminanti con tecnologia LED.

Osservazioni e suggerimenti

I sistemi d'illuminazione a incandescenza, alogeni o a fluorescenza sono caratterizzati da consumi energetici molto maggiori rispetto a quelli a LED, che vanno a incidere negativamente sulla sostenibilità ambientale e sui costi economici.

Modalità di verifica

Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto o ai noleggi dei sistemi d'illuminazione utilizzati, da cui si evinca la tecnologia a LED, e documentazione fotografica relativa al loro utilizzo.

A3**BATTERIE RICARICABILI****Requisito**

Utilizzare per le apparecchiature impiegate esclusivamente batterie ricaricabili.

Modalità di verifica

Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto delle batterie ricaricabili utilizzate e dei caricatori.

CRITERIO B

Trasporti e alloggi



Finalità

Ridurre le emissioni inquinanti derivanti dal movimento di mezzi di trasporto motorizzati attraverso la selezione dei mezzi di trasporto da impiegare e un'organizzazione razionale degli spostamenti, in grado di assicurare anche una riduzione dei costi di consumo del carburante.

Ridurre l'impatto ambientale legato agli alloggi della troupe, scegliendo strutture ricettive vicine ai luoghi di ripresa e dotate di gestione sostenibile certificata.

CRITERIO B: TRASPORTI E ALLOGGI		Punti
B1	Trasporto pubblico	4
B2	Mezzi Euro 6, ibridi, a metano, GPL, elettrici e/o mezzi di trasporto pubblico	2
B3	Alloggi: entro i 10 km dal set	4
B4	Alloggi: strutture ricettive certificate <i>EMAS o Ecolabel Europeo: 2 p.ti ISO 14001 e altre certificazioni ISO 14024: 1 p.ti</i>	max 2

Descrizione dei criteri:

B1 TRASPORTO PUBBLICO

Requisito

Utilizzare esclusivamente mezzi di trasporto pubblico e non utilizzare aerei.

Modalità di verifica

Presentare in originale o in copia:

- fatture e/o biglietti dei mezzi di trasporto pubblico utilizzati;
- elenco degli spostamenti per ciascuna giornata di lavorazione.

B2**MEZZI EURO 6, IBRIDI, A METANO, GPL E/O ELETTRICI E/O MEZZI DI TRASPORTO PUBBLICO****Requisito**

Utilizzare esclusivamente mezzi omologati Euro 6, a metano, GPL, elettrici e/o mezzi di trasporto pubblico e non utilizzare aerei.

Riguardo ai veicoli privati, il requisito deve essere soddisfatto esclusivamente dai veicoli destinati al trasporto di persone.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- fatture e/o biglietti dei mezzi di trasporto pubblico utilizzati;
- una lista dei veicoli privati reperiti- Euro 6, a metano, GPL e/o elettrici;
- i libretti di circolazione;
- gli eventuali contratti di noleggio.

B3**ALLOGGI: ENTRO I 10 KM DAL SET****Requisito**

Scegliere alloggi entro un raggio di 10 km dal set, con l'eccezione dei set utilizzati per una sola giornata di riprese. Qualora non siano presenti alloggi nel raggio di 10 km dal set, scegliere l'alloggio più vicino al set.

Osservazioni e suggerimenti

La scelta dell'alloggio influisce sugli spostamenti dei mezzi e di conseguenza sulle emissioni inquinanti e sui costi del carburante, per questa ragione è opportuno scegliere un alloggio che sia il più vicino possibile ai luoghi dove avvengono le riprese. Una sistemazione vicina può aiutare a semplificare l'organizzazione dei trasporti anche in termini di tempo e a rallentare la velocità dei ritmi di lavoro per gli addetti alla guida dei mezzi.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- la lista dei siti di alloggio della troupe;
- le relative fatture (o evidenze analoghe) degli alloggi;
- l'indicazione grafica delle distanze degli alloggi dal set (esempio: mappe/ fotografie satellitari con indicazione delle distanze).

B4**ALLOGGI:
STRUTTURE RICETTIVE CERTIFICATE****Requisito**

Per quanto riguarda le sistemazioni alberghiere, alloggiare in strutture ricettive sostenibili, scegliendo fra le seguenti opzioni per almeno il 50% del numero di pernottamenti:

Opzione 1 (2 punti):

strutture registrate EMAS oppure certificate *Ecolabel Europeo*;

Opzione 2 (1 punto):

strutture certificate ISO 14001 o dotate di altre certificazioni di tipo I (ISO 14024).

Osservazioni e suggerimenti

Per conoscere quali sono gli esercizi certificati e ogni altra informazione sul marchio Ecolabel Europeo.

Per conoscere quali sono gli esercizi registrati e ogni altra informazione sul Regolamento EMAS.

Si consulti anche l'EcoAtlante di ISPRA, dove sono riportate le strutture turistiche registrate EMAS e certificate Ecolabel Europeo.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- l'elenco delle strutture alberghiere utilizzate;
- le relative certificazioni;
- una tabella riassuntiva del numero dei pernottamenti complessivi della produzione;
- le relative fatture degli alloggi.

Ristorazione



Finalità

Garantire ai membri della troupe un'alimentazione salubre e di qualità nel rispetto dell'ambiente, riducendo il più possibile la produzione di rifiuti derivante dal catering e le emissioni di CO2 dovute a scelte organizzative costose sia dal punto di vista ambientale, sia economico.

CRITERIO C: RISTORAZIONE		Punti
C1	Acqua potabile <i>rete idrica locale: 4 p.ti</i> <i>boccioni: 3 p.ti</i>	max 4
C2	Somministrazione dei pasti <i>esercizi di ristorazione: 4 p.ti</i> <i>catering senza cestini: 3 p.ti</i> <i>cestini senza stoviglie monouso e con imballaggi ecologici certificati: 2 p.ti</i>	max 4

Descrizione dei criteri:

C1 ACQUA POTABILE

Requisito

La somministrazione di acqua potabile e bevande fredde sul set deve avere luogo senza utilizzare bottiglie di plastica. Nel caso la somministrazione avvenga utilizzando bicchieri (o altri contenitori simili), questi non possono essere usa e getta.

Per la somministrazione di acqua potabile è possibile:

Opzione 1 (4 punti): usufruire esclusivamente della rete idrica locale;

Opzione 2 (3 punti): utilizzare boccioni.

Osservazioni e suggerimenti

Utilizzare bottiglie di plastica e bicchieri usa e getta significa produrre quotidianamente rifiuti (imballaggi leggeri) da smaltire nel rispetto dei criteri locali di raccolta differenziata, che possono variare a seconda di dove è ubicato il set. Evitare di produrne può rappresentare una soluzione ecologica ed efficace dal punto di vista economico ed organizzativo.

Le autorità sanitarie preposte svolgono un costante lavoro di monitoraggio della salubrità dell'acqua proveniente da acquedotto, garantendo agli utenti del servizio la possibilità di bere acqua potabile utilizzando rubinetti e fontane; in alternativa l'acqua può essere erogata da bocconi che risultano comunque molto più ecologici rispetto alle bottiglie di plastica.

L'utilizzo di borracce o altri contenitori personalizzati in materiale lavabile da parte dei membri della troupe rappresenta una soluzione consigliabile.

Rispettando questo criterio è possibile anche ridurre indirettamente l'impiego di mezzi motorizzati, sia per l'acquisto di bottiglie d'acqua e di bicchieri di plastica, che per lo smaltimento dei rifiuti, riducendo di conseguenza le emissioni di CO₂ e il consumo di carburante.

Modalità di verifica

Verifica documentale.

Opzione 1:

Presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi punti di erogazione dalla rete idrica locale utilizzati per ciascun set;
- le fatture relative all'acquisto di borracce, bicchieri lavabili o altri contenitori non usa e getta impiegati per la somministrazione di acqua.

Opzione 2:

Presentare in originale o in copia:

- le fatture relative all'acquisto dei bocconi di acqua;
- le fatture relative all'acquisto di borracce, bicchieri lavabili o altri contenitori non usa e getta impiegati per la somministrazione di acqua.

C2**SOMMINISTRAZIONE DEI PASTI****Requisito**

Per la somministrazione del pasto principale giornaliero della troupe, scegliere una delle seguenti opzioni:

Opzione 1 (4 punti):

consumare i pasti esclusivamente presso esercizi di ristorazione e/o abitazioni private;

Opzione 2 (3 punto):

Fruire anche o soltanto di un servizio di catering o di cucina da campo che non utilizzi cestini ma ricorra esclusivamente alla distribuzione self-service con sole stoviglie lavabili;

Opzione 3 (2 punto):

Fruire anche o soltanto della modalità “cestino” o “pasto al sacco”, purché le stoviglie utilizzate siano esclusivamente lavabili e gli imballaggi utilizzati siano lavabili oppure in carta-tessuto ecologica certificata Ecolabel o in carta certificata FSC e/o PEFC.

Osservazioni e suggerimenti

Molto spesso il pasto al sacco o il servizio di catering o cucina da campo viene erogato fornendo ai membri della troupe delle porzioni singole da consumare sul set: anche in questo caso gli imballaggi abbondano e portano a un aumento della produzione di rifiuti.

L'opzione ristorante è più sostenibile rispetto al catering in quanto è sempre garantito l'impiego di stoviglie riutilizzabili e la gestione dei rifiuti è di competenza del ristoratore medesimo.

Modalità di verifica**Verifica documentale.****Opzione 1:**

Presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi esercizi di ristorazione utilizzati per ciascuno;
- le relative fatture degli esercizi di ristorazione;
- nel caso delle abitazioni private, il contratto di affitto oppure, in assenza, dichiarazione del proprietario, e documentazione fotografica.

Opzione 2:

Presentare in originale o in copia il contratto o la convenzione stipulata col servizio di catering o cucina da campo, dove sia stato indicato in maniera chiara che i pasti non saranno in nessun caso serviti all'interno di cestini né con stoviglie usa e getta.

Opzione 3:

Presentare in originale o in copia il contratto o la convenzione stipulata col servizio di fornitura cestini, dove sia stato indicato in maniera chiara che le stoviglie utilizzate non saranno usa e getta e gli imballaggi, se non lavabili, saranno ecologici certificati.

Presentare in originale o in copia le fatture d'acquisto degli imballaggi ammessi (se usa e getta), con relativa evidenza di certificazione.

CRITERIO D

Gestione rifiuti



Finalità

Durante l'intero corso della realizzazione delle riprese, assicurare la corretta gestione dei rifiuti e prediligere il recupero e il riciclo allo smaltimento, riducendo ulteriormente l'impatto ambientale dell'Opera Audiovisiva.

CRITERIO D: GESTIONE DEI RIFIUTI		Punti
D1	Raccolta differenziata	4

Descrizione del criterio:

D1

RACCOLTA DIFFERENZIATA

Requisito

Attuare la raccolta differenziata dei rifiuti sul set:

- dotarsi di sacchi per la differenziazione dei rifiuti su ogni set;
- allestire negli spazi del set e del campo base una zona circoscritta con appositi bidoni per conferire i rifiuti, dotati di indicazioni precise e facilmente distinguibili;
- informare preventivamente i membri della troupe in merito ai regolamenti vigenti in materia di smaltimento dei rifiuti;
- conferire i rifiuti a norma di legge.

Modalità di verifica

- fornire documentazione fotografica che attesti l'allestimento della raccolta differenziata su ogni set;
- produrre in originale o in copia i contratti stipulati con le aziende che hanno provveduto al ritiro dei rifiuti differenziati e le relative fatture.

CRITERIO E

Comunicazione



Finalità

Pubblicizzare e promuovere l'Opera Audiovisiva anche a mezzo di eventi comunicativi che permettano di valorizzare presso l'opinione pubblica l'adozione di buone pratiche legate alla sostenibilità. Accrescere la sensibilità del pubblico nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale.

CRITERIO E: COMUNICAZIONE		Punti
E1	Pubblicizzare e promuovere la sostenibilità <i>documento press kit : 1 p.to</i> <i>trailer/clip/backstage: 3 p.ti</i> <i>iniziativa proposta dalla produzione: 1 p.to</i>	max 5

Descrizione del criterio:

E1

PUBBLICIZZARE E PROMUOVERE LA SOSTENIBILITÀ

Requisito

Attivare iniziative per promuovere le buone pratiche adottate per rendere l'Opera Audiovisiva sostenibile, al fine di incrementare la sensibilità del pubblico nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale.

Le iniziative di promozione della sostenibilità possono riguardare:

- inserimento nel *press-kit* del film di documento illustrativo riguardante le misure green adottate (*1 punto*);
- produzione e diffusione di *trailer/clip/backstage* inerenti le buone pratiche di sostenibilità adottate (*3 punti*);
- altra iniziativa verificabile proposta dalla Casa di produzione (*1 punto*).

Osservazioni e suggerimenti

Il documento illustrativo da inserire nel *press-kit* e il *trailer/clip/backstage* (quest'ultimo con immagini in movimento dal set e interviste) dovrebbero illustrare sinteticamente ma efficacemente le modalità con cui la produzione ha attuato ciascuna delle azioni prescelte del disciplinare *Green Film*.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- documento illustrativo da inserire nel *press-kit* e/o
- *trailer/clip/backstage* ed evidenze della sua diffusione e/o
- altri documenti pertinenti.

**PREREQUISITO (requisito obbligatorio):
PIANIFICARE LA SOSTENIBILITÀ**

	Punti	Controllo
PR1 Piano di Sostenibilità - Prerequisito (requisito obbligatorio)	✓	

**CRITERIO A:
RISPARMIO ENERGETICO**

	Punti	Punteggio
A1 Elettricità verde	3	
A2 Luci a LED	4	
A3 Batterie ricaricabili	4	

**CRITERIO B:
TRASPORTI E ALLOGGI**

	Punti	Punteggio
B1 Trasporto pubblico	4	
B2 Mezzi Euro 6, ibridi, a metano, GPL, elettrici e/o mezzi di trasporto pubblico	2	
B3 Alloggi: entro i 10 km dal set	4	
B4 Alloggi: strutture ricettive certificate <i>EMAS o Ecolabel Europeo: 3 p.ti ISO 14001 e altre certificazioni ISO 14024: 2 p.ti</i>	max 2	

**CRITERIO C:
RISTORAZIONE**

	Punti	Punteggio
C1 Acqua potabile <i>rete idrica locale: 4 p.ti boccioni: 3 p.ti</i>	max 4	
C2 Somministrazione dei pasti <i>esercizi di ristorazione: 4 p.ti catering senza cestini: 1 p.to imballaggi ecologici certificati: 2 p.ti</i>	max 4	

**CRITERIO D:
GESTIONE DEI RIFIUTI**

	Punti	Punteggio
D1 Raccolta differenziata	4	

**CRITERIO E:
COMUNICAZIONE**

	Punti	Punteggio
E1 Pubblicizzare e promuovere la sostenibilità <i>documento press kit: 1 p.to trailer/clip/backstage: 3 p.ti iniziativa proposta dalla produzione: 1 p.to</i>	max 5	

Tot. 40



www.green.film



Green Film è stato sviluppato in collaborazione con



AGENZIA PROVINCIALE PER LA PROTEZIONE DELL'AMBIENTE

TIS engineering

Scelto da



European network of regional film funds



Italian Film Commissions

come strumento comune per la certificazione di progetti audiovisivi ecosostenibili.

Partners



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION, POLITICA LINGUISTICA Y CULTURA

ZEFYR



Illustrazioni di [Federica Bordoni](#)